

Pelikan

performance

Originalmusik und Arrangements: Marcin und Jacek Dzwonowski
Konzept: P. Joaquin Alliende
Buch und Textauswahl: Mariusz Kozubek

1. Prolog

Ausschnitt des traditionellen Liedes „Adoro Te“ („Gottheit tief verborgen“) vom hl. Thomas v. Aquin

2. Die thailändischen Märtyrer

Traditionelles lateinisches Gebet „Gaudete, Christus est natus...“ Weihnachtshymne aus dem Stundengebet (Solo: A. Saczka, P. Minior)

3. Die Märtyrer des Kleinen Seminars in Buta, Burundi

Osterhymne aus dem Stundengebet (Solo: A. Saczka, P. Minior)
Vater unser
Gebet des Überlebenden –
– Jolique Risimbarniger
(Solo: M. Kozioł, M. Kocur)

4. Gianna Beretta Molla, Italien

„Ave Maria“ (Solo: A. Szafir)
Neapolitanisches Lied „Bella Mia“ (Solo: A. Saczka)
Hohelied 8, 5
Sprichwörter 31, 10-12
Ausschnitt aus einem Brief von Gianna Beretta Molla vom 13. 9. 1955 (Solo: M. Kocur, L. Stys)
Italienisches Wiegenlied „Ninna Nanna“
Lateinisches Weihnachtslied „Adeste Fideles“

5. P. Miguel Pro, Mexiko

Litanei zum Sel. P. Miguel Pro (Solo: A. Saczka, M. Kozioł)
Texte vom Sel. P. Pro (Solo: P. Chłpalski)
(Gitarre & Cajón: I. Wyrobek)

6. Sr. Tarsykija Matskiw, Ukraine

Ausschnitt eines altrussischen Liedes: „Lied an die Mutter Gottes“
Offenbarung 3, 20
Hohelied 2, 10b-11
Johannes 10, 7b, 9b
(Solo: A. Saczka)

7. Drei Hirten:

Erzbischof Oscar Romero, San Salvador
P. Jerzy Popieluszko, Polen
P. Aleksander Mien, Russland
Gebet „Libera me“
Buch der Weisheit 3, 1-4

8. Francisco Castello, Spanien

Osterlied „Drei Marias“ (Solo: G. Kusyk, Gitarre: I. Wyrobek)

9. Dietrich Bonhoeffer, Deutschland

Die letzten Worte von Dietrich Bonhoeffer, die er vor seinem Tod sprach

10. Karl Leisner, Deutschland

M. Kozubek – „Das Buch...“ (Solo: G. Kusyk)
Motto des Sel. Karl Leisner: „Victor in vinculis“ (Solo: M. Grund)
Ausschnitt des Liedes „Ecce Sacerdos“ (Solo: A. Szafir)
Heiligenlitanei (Solo: P. Minior)
Lied des hl. Thomas v. Aquin „Adoro Te“ (Solo: M. Spytek)
Lied „Stabat Mater“ (Solo: M. Spytek)

11. Finale

Offenbarung 7, 12. 14-17



Gesang:

Malgorzata Grund
Magdalena Kocur
Paulina Kolaska
Marzena Lamch
Grazyna Stys
Piotr Chłpalski
Adam Loniewski
Mariusz Kozioł
Mariusz Kozubek
Grzegorz Misiewicz
Leszek Stys

sowie:

Aleksandra Szafir (Sopran)
Magdalena Spytek (Mezzo-Sopran)
Adam Saczka (Bariton)
Piotr Minior (Bass)

Orchester:

Unter der Leitung von Marcin Dzwonowski:

Streichquartett Altravolta

Jacek Dzwonowski (I. Geige)
Ewa Stanienda-Dobrowolska (II. Geige)
Aleksandra Marko-Lech (Bratsche)
Michał Lech (Cello)

Lukasz Beblot (Kontrabass)
Robert Głinski (Gitarren)
Lukasz Grund (Klavier)
Dominika Plonka (Flöten)
Adam Szuraj (Percussion)

Gastgitarre:
Ireneusz Wyrobek (Flamenco-Gitarre, Cajón)

Aufnahmeleitung:

Marcin und Jacek Dzwonowski

Mix und Mastering:

Jaroslaw Gawlik

Aufgenommen im „Studio der Computer-Musik“ und „Studio A“ in Gliwice, sowie im „Studio Agora“ in Warschau von Mai bis Oktober 2004

Eine Produktion von Kirche in Not

